

## L'insertion par l'image

**Une photographe accompagne les participants d'un chantier d'insertion w en vue d'une exposition de leurs travaux.**

Témoigner de l'avancée d'un Atelier chantier d'insertion (ACI) en permettant à tous les participants de prendre des photos des travaux, c'est le principe de l'atelier photographique animé par Anne-Gaëlle Michel, dans le quartier des Bengalis à Rivière-du-Mât-les-Hauts.

Sensibiliser au regard et à la pratique photographique: un bon prétexte pour faire sortir de leur cadre ces Panonnais éloignés du marché de l'emploi, qui œuvrent à la construction d'une serre pédagogique dans le jardin de la maison de l'ancien gardien de l'ONF. Le site est voué à accueillir une École des savoirs de la nature, un espace dédié à la biodiversité et au partage, ouvert au grand public et aux scolaires.

### « Autonomie »

Avant de bâtir la serre, il faut réaliser les cheminements pour l'accès aux personnes à mobilité réduite, construire des toilettes pour les visiteurs. Vincent Catren, encadrant de l'association ALIE (Association locale d'insertion par l'économique), guide les travaux effectués par les participants, qui découvrent, pour la plupart, un nouveau métier.

Casques de chantier sur la tête, chacun vaque sur l'espace d'un hectare alloué à l'ACI, serre pédagogique. « Le but, c'est de les

amener à l'autonomie », confirme Vincent Catren. C'est la même démarche qui guide le travail sur la photo: les douze participants au chantier, organisés en binômes constitués par eux-mêmes, se partagent, tour à tour, un appareil photo compact rouge qui ne semble pas du dernier cri.

Ils ont carte blanche pour choisir leurs sujets. Cette fois, c'est au tour de Caroline et Daniel de présenter une cinquantaine d'images à Anne-Gaëlle Michel. Ensemble, ils en sélectionneront une dizaine. Ensuite, ils les montreront à leurs collègues: l'occasion de raconter l'histoire de chaque image, en commençant par le rituel d'« Il était une fois... »

L'arbre qui est tombé sur la clôture du voisin, les patates douces découvertes dans le fond du jardin, les collègues en plein travail: les images offrent un témoignage inédit de l'avancée du chantier et feront l'objet d'une exposition quand tout sera terminé. Anne-Gaëlle Michel confie avoir expérimenté le concept de ses Ateliers Sensibles de Photographie au Mali, au Vietnam, au Burkina ou dans une école en métropole.

« L'outil photographique est important pour travailler le regard. Il n'est pas question de juger, la photographie n'est pas une affaire de professionnels ».

T.L.



**Le chantier fera l'objet d'une expo. (Photo T.L.)**